

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ

СБОРНИК

Объединения любителей шахматных задач и этюдов
при Всесоюзной Шахматно-Шашечной Секции.

Под общей редакцией
чемпиона мира по шахматной композиции
Олега Первакова.

Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА, 2015

ОТ РЕДАКЦИИ.

Шахматы в настоящее время пользуются громадной популярностью. По сравнению с дооктябрьским периодом, когда шахматы служили развлечением для сравнительно незначительного количества людей, преимущественно интеллигенции, мы наблюдаем в настоящее время необычайный рост интереса к шахматам, вылившийся в мощное массовое движение.

Отмеченный выше подъем шахматного движения коснулся не только практической игры, но и той особой области шахмат, именуемой шахматной задачей (в широком смысле слова), которая включает в себе составление задач и этюдов. Русская шахматная композиция, еще до войны стоявшая на высокой ступени развития, в настоящее время переживает новый период расцвета. Наряду со «старой гвардией» мы встречаем целый ряд новых имен, большей частью молодых проблемистов, выказывающих несомненный талант, поражающих своей продуктивностью и добивающихся высоких отличий не только на советских, но и на заграничных конкурсах. Совершенно естественно, что возникла мысль объединить все композиторские силы СССР как старого, так и нового поколения, которая привела в 1926 г. к созданию при Всесоюзной Шахсекции «Объединения задач и этюдов». Цель его — сплотить вокруг себя не только составителей, но и многочисленные кадры решателей задач и этюдов, а также всех лиц, в той или иной мере интересующихся задачным или этюдным искусством.

Такою же целью преследует и настоящий сборник, выпускаемый Объединением при помощи издательства «Шахматный листок», которое пошло нам навстречу. Успех сборника даст возможность продолжать его издание, и редакция обращается ко всем шахматистам, любящим шахматную задачу, с горячим призывом поддержать начатое ею дело путем присылки задач, этюдов, статей,

заметок, а также сообщений о работе местных ячеек Объединения, где таковые организованы или организуются.

В заключение редакция выражает твердую надежду, что ее начин встретит действенную поддержку со стороны широких кругов шахматной общественности и даст возможность превратить сборник в постоянный орган Объединения.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ ЗА 1925 Г.

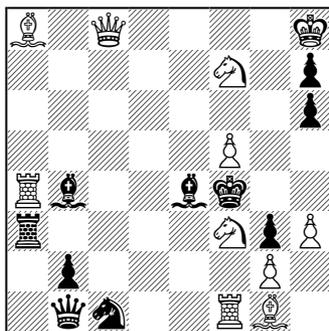
Краткий обзор.

Международных конкурсов двухходовых задач очень много, и дать полный отчет о них мы не имеем возможности — просто из-за отсутствия места. Большинство европейских шахм. журналов и отделов в газетах проводят открытые конкурсы задач (годовые или полугодовые). Наряду с ними имеется немало и закрытых конкурсов. В этих конкурсах принимают участие лучшие мастера современной шахматной задачи (в данном случае, двухходовки) и, таким образом, эти конкурсы, — конечно, наиболее значительные из них, — демонстрируют лучшие достижения задачного искусства и являются как бы вехами на пути его развития.

1925 год был богат крупными конкурсами двухходовок и дал целый ряд действительно прекрасных задач. Остановимся, прежде всего, на задачах А. Эллермана, достигшего и в 1925 г. крупных успехов, и проследим основные идеи его задач.

№ 1. А. ЭЛЛЕРМАН.

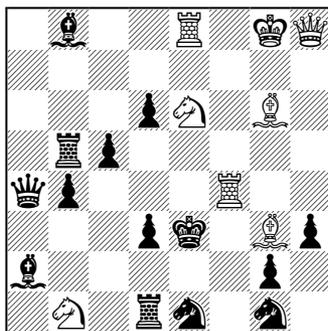
I-II пр. конк. «Tijdschrift van den Nederl. Schaalkbond».



Мат в 2 хода (1. ♔g8).

№ 2. А. ЭЛЛЕРМАН.

I пр. конк. «Mid. Week Sports Referee», 1 полул.



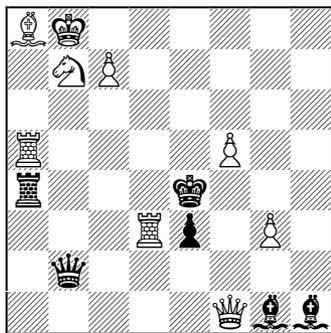
Мат в 2 хода (1. ♔h6).

Задача № 1 получила 1 и 2 призы ex aequo в конкурсе голландского журнала «Tijdschrift van Nederlandschen Schaakbond». Идея этой задачи, в сущности, довольно проста: полусвязывание двух черных слонов, осложненное в одном случае шахом и перекрытием черной ладьи (1...♘c3+ 2. ♘e5X) и блокированием в другом (1...♘:f5 2. ♙b8X). Первый ход, дающий черному королю свободное поле, хорош, но в общем задача не блещет теми особыми достоинствами, которые обычно поражают нас в произведениях Эллермана.

Гораздо интереснее и эффектнее задача № 2. Здесь дарование Эллермана показывает себя в наилучшем свете. Тема задачи – тройное развязывание белого коня, дающего мат на вскрышку (такое расположение ладьи и коня называется батареей), – не нова, но с каким блеском и остроумием она проведена! Симметричное движение трех черных пешек, развязывающих белого коня, но открывающих путь дальнбойным черным фигурам, которые освобожденный белый конь тотчас же и загородит, – достойно изумления по своей простоте и изяществу. Автору удалось дать черному королю свободное поле и создать ряд интересных побочных игр: 1...♘f3 2. ♚e4X – 1...♘e2 2. ♘f2X. Угроза 2. ♚f2 также очень остроумна.

№ 3. А. ЭЛЛЕРМАН.

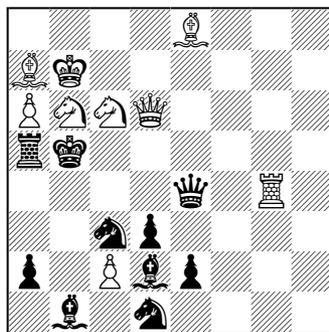
І пр. конк. «Alfiere di Re»,
памяти Гвиделли.



Мат в 2 хода (1. ♚d7).

№ 4. А. ЭЛЛЕРМАН.

І пр. «L' Italia Scacchistica».



Мат в 2 хода (1. ♘c4).

Задача № 3, вероятно, хорошо известна читателям, так как по справедливости считается шедевром Эллермана и одной из лучших двухходовок последнего времени. Тема задачи и здесь – развязы-

вание белого коня, дающего мат на вскрышку и даже при помощи двойных шахов. Но здесь белая фигура развязывается не вследствие того, что какая-то посторонняя черная фигура становится на линию связки, а в результате движения самой же связывающей фигуры. При этом, движения ферзя (1...♔d4 и 1...♔e5) делают мат возможным не только потому, что конь развязан, но и потому, что ферзь блокирует то или другое поле рядом со своим же королем, и белый конь матует, выключая одну и вторую белую ладью.

Но почему же белые должны на 1-м ходу играть ♔d7, а не ♔d8? Оказывается, что у черных есть тонкая защита 1...♔f2, при которой белые могут матовать только ходом ♘d8X. Остальные варианты этой задачи также прекрасны. Вся задача производит исключительное впечатление как по красоте идеи, так и по изяществу конструкции.

В задаче № 4, получивший 1 пр. на годовом конк. итальянского журнала, Эллерман проводит ту же любимую свою идею: развязывание белой фигуры в результате движений связывающей ее черной фигуры. На этот раз у черного короля два свободных поля.

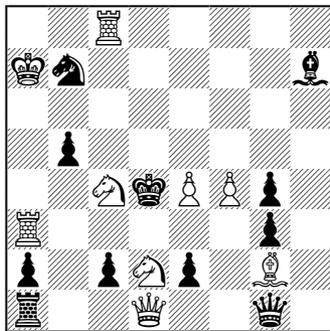
Идейные варианты 1...♔:c4 2. ♘d4X. 1...♔e7 (h7)+ 2. ♘:e7X – 1...♘d5 2. ♘e5!X. Любопытны также варианты 1...♘a4 2. ♘a3X и 1...♔:c4 2. ♔:d3X. В общем – интересная и красивая задача.

Очень значительным следует признать и 21 международный конкурс австралийской газеты «Brisbane Courier», где судьей является А. Мозели. Задача № 5, получившая на этом конкурсе 1 приз, принадлежит знаменитому датскому проблемисту К. А. К. Ларсену и очень

интересна по замыслу. После 1 хода создается угроза 2. ♔d3X, которую черные могут парировать ходом 1...e1♘ или c1♘. В обоих случаях черные перекрывают линию действия одной из своих фигур (ладьи или ферзя), и белые матуют ферзем на a1 или g1. Но этим задача не исчерпывается: в вариантах 1...♔e3 2. ♘b3X, 1...♘:e4 2. ♘f3X и 1...♘c5 2. ♘c6X трижды проводится идея выключения белой фигуры. Задача высокого класса!

№ 5. К. А. К. ЛАРСЕН.

1 пр. конк. «Brisbane Courier».

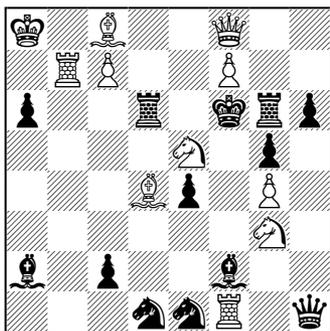


Мат в 2 хода (1. ♘e5).

Задача № 6, принадлежащая тому же автору, построена гораз-

№ 6. К. А. К. ЛАРСЕН.

I пр. конк. Союза Нидерландской
Индии.



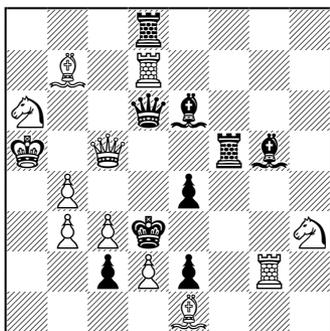
Мат в 2 хода (1. ♖b6).

данной задаче эта идея проведена в двух вариантах и осложнена ша-
хами белому королю.

Довольно громоздка по своему построению и задача № 7, принад-
лежащая молодому венгерскому проблемисту С. Боросу и получив-
шая 1 приз на международном конкурсе Всесоюзной Шахсекции, но
и в ней проведена яркая идея, которую можно видеть из главного ва-
рианта 1... ♖d5 2. ♖b5!X. Черный ферзь перекрывает линию действия
двух свободных черных фигур и
белый ферзь, по-прежнему свя-
занный, все же дает 1 мат. В ва-
риантах 1... ♗d5 и 1... ♖f4 развя-
зывание ферзя сопровождается
перекрытием черных фигур.

№ 7. С. БОРОС.

I пр. конк. Всесоюзной Шахсекции.

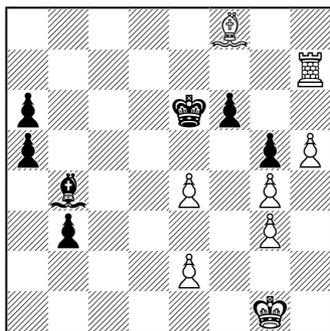


Мат в 2 хода (1. ♖g4).

до грубее и хуже предыдущей, но
гораздо эффектней по замыслу.
После 1-го хода белых создается
угроза 2. ♗c4 (или d3 – эта дуаль
сильно вредит задаче). Черные
защищаются, объявляют шах
белому королю. Но на 1...e3+
последует ♗f3X, а на 1...♗d5+
2. ♗c6!X. Сущность этой темы
(носящей имя Гетгардта) заклю-
чается в том, что белые на мату-
ющем ходе развязывают черную
фигуру, которая раньше могла
помешать мату, но лишилась
этой возможности после перво-
го хода черных, перекрывшего
линию действия этой фигуры. В

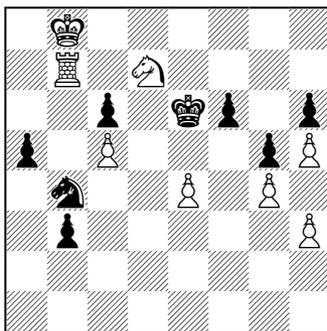
Очень интересная идея про-
ведена в задаче № 8, принад-
лежащей И. Гартонгу, видному
голландскому проблемисту,
пользующемуся мировой из-
вестностью. Связанный белый
слон, двигаясь по линии связки,
развязывает черного коня, ко-
торый, защищаясь от грозящего
мата 2. ♖c6X, создает два любо-

№ 71. Ф. ЛАЗАР.
(Париж).



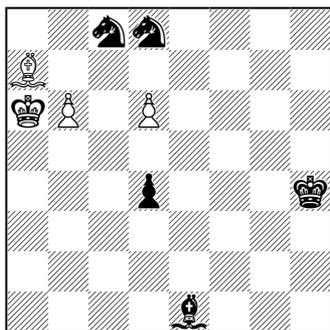
Выигрыш.

№ 72. Ф. ЛАЗАР.
(Париж).



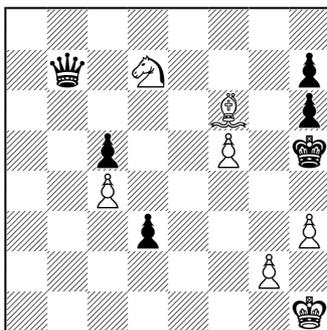
Выигрыш.

№ 73. Ф. ПРОКОП.
(Прага).



Ничья.

№ 74. И. ФРАНКЛЬ.
(Венгрия).



Выигрыш.

Исправление: А. А. Троицкий просит исправить его этюд № 42 путем перестановки б. слона a3 на e7 и ч. пешки c4 на b4.

О конкурсе решения этюдов см. в конце выпуска.

СКАЗОЧНЫЕ ШАХМАТЫ.

Результат международного конкурса сказочных шахмат в честь А. А. Троицкого.

На конкурс поступили 64 задачи, из них 27 от 12 русских и 37 от 10 иностранных композиторов. Среди конкурсных задач 20 оказались с дефектами, а из оставшихся 44 судьей конкурса Т. Доусоном выделены 12 для премирования. Участвовали следующие авторы: Бройт (№ 1), А. Вейгерт (№№ 4, 26, 32), В. Корольков (№№ 6, 28), А. Смогоржевский (№ 13), В. Рыбаков (№№ 17, 21, 25, 27, 35, 43), М. Гордиан (№№ 23, 24, 50), С. Макросов (№ 33), Е. Умнов (№ 34), Я. Вильнер (№№ 39, 58 и 59), А. Рыраховский (№№ 40 и 41), Е. Куббель (№№ 49, 52, 54) и Л. Куббель (№ 51); из иностранцев: P. C. Taylor, Manchester (№№ 2, 5, 20, 31), E. J. v. d. Berg, Hoorn (№№ 3, 18), H. Rohr, Breslau (№№ 7-10), G. Nasra, Alexandria (№№ 11, 12, 14, 15, 29, 30, 61-64), J. Krëjtenburg, Harlingen (№№ 16, 19, 53), C. Fox, Falmouth (№№ 22, 36), E. Salardini, Vezzola (№№ 37, 38), L. v. Szasz, Budapest (№№ 42, 55, 56, 57, 60). H. Brixi, Wien (№ 44) и G. Brogi, Genova (№№ 45-48). Из них неправильности оказались в следующих номерах: 1, 6, 9, 12, 13, 14, 26, 30, 39, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 53, 57, 59, 60. Ниже печатается отчет судьи Т. Р. Доусона.

Этот конкурс является моим вторым опытом оценки большого количества задач, относящихся к разным группам сказочных шахмат. Этот опыт убедил меня в том, что распределение задач в абсолютном соответствии их качеству невозможно. Чем, например, максимуммер лучше или хуже двухходовки со сверчками или задачи с ретроанализом? Поэтому мои личные взгляды и вкусы в моем присуждении играют большую роль; с другой же стороны, я руководствовался некоторыми определенными принципами, благодаря которым следующие задачи не могли рассчитывать на отличие.

1) В задачах с одним идейным вариантом я требовал очень большой глубины темы или исключительной красоты главной игры, чему не удовлетворяли: №№ 2, 3, 5, 11, 15, 16, 20, 23, 24, 25, 28, 33, 61, 62.

2) Обыкновенная или механическая игра: №№ 7, 8, 21, 27, 32, 37, 45.

3) Дешевый эффект: № 34.

4) Недостаток оригинальности: №№ 10, 17, 18, 29, 43, 55, 56, 63 и 64.

Оставшиеся двенадцать задач были мною проверены в смысле оригинальности по отношению к предшествующим работам в данной области, а затем изучены с точки зрения формы. Таким образом,

все эти задачи были классифицированы как хорошие, средние или слабые относительно темы, красоты, художественности и конструкции. Окончательное распределение отличий ввиду наличия задач равных групп почти всецело зависело от личных взглядов судьи, хотя я убежден, что большинство согласится с тем, что я премировал некоторые прекрасные задачи, но в смысле распорядка будут различные мнения. Чтобы уравновесить до известной степени свой личный вкус в той или иной области, я широко пользовался способом присуждения *ex aequo*.

1 и 2 призы ex aequo. № 38 Эрн Салардини, Вещола (Erio Salardini). Тема двойного Гримшоу, совершенно новая для всадников, выражена в характерной для этой фигуры форме. Хорош первый ход. **№ 51. Л. И. Куббель, Ленинград (К. А. Л. Kubbel).** Тема Гольцаузена-Плахутты со сверчками впервые представлена Тёрнгреном (P. H. Tornngren), но эта мастерская задача вполне оригинальна. Побочная игра после ♔f7 и ♕:e6 является хорошим украшением, а ложный след 1. Свд3 прекрасен.

3 приз № 22 К. Фокс, Фелмут (С. М. Fox). Близнецы, нелегкие для решения, с неожиданным запатованием сверчков. Конечное положение в I очень красиво, и большое различие между обоими частями является достоинством задачи. Тема характерна для сверчков.

4 и 5 призы ex aequo № 19 Я. Крейгенбург, Харлинген (J. Krijtenburg). № 31. П. Тейлор, Манчестер (P. C. Taylor). Две задачи с прекрасной оригинальной идеей. Существует много коопматов с переменной двух превращений пешек, но комбинация ♕+♖ и ♗+Св еще не была использована. Идея № 31 очевидна, но ее проведение довольно-таки скрыто.

6-8 призы ex aequo № 50 М. Гордиан, Одесса (M. Godian). № 52 и 54. Е. И. Куббель, Ленинград (E. Kubbel).

Эту тройку распределить по местам оказалось нелегким делом. Темы этих задач не характерны для новых фигур, а тяжелая конструкция и пользование новыми фигурами только для продления конструктивных трудностей кажется большим недостатком с точки зрения их художественности. Несмотря на это, массивность и замысловатость идейных вариантов не дают возможности пройти мимо этих задач без внимания.

I почетный отзыв № 40 А. Рыраховский, Черкассы (A. Ryrachovsky). Интересная задача на антибристольскую тему. Недостатком задачи является ограниченное количество вариантов.

2-4 почетные отзывы № 4 А. Вейгерт, Ленинград (A. Weigert), № 35 В. Рыбаков, Москва (W. Rybakoff), № 36 К. Фокс (С. М. Fox). Три хорошие, каждая в своей области, задачи. №№ 4 и 35 недостаточно

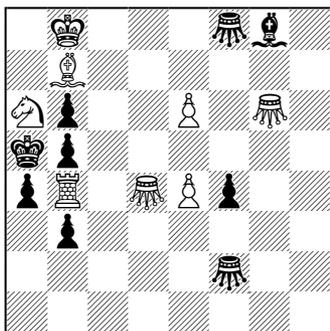
оригинальны для высоких отличий. № 36, хотя и полон прекрасных и калейдоскопических эффектов, страдает наличием шаблонных матов и искусственностью неподвижного сверчка.

Т. Р. Доусон.

№ 84. Л. И. КУББЕЛЬ.

(Ленинград).

I и II призы ex aequo.

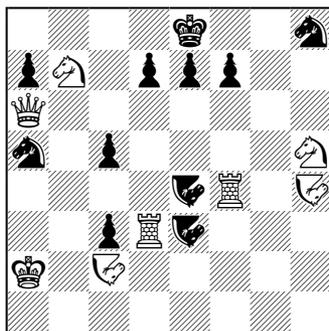


Мат в 3 хода.

№ 85. Э. САЛАРАДИНИ.

(Вещпола).

I и II призы ex aequo.

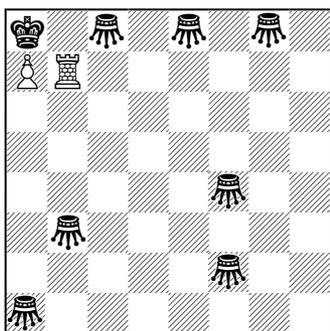


Мат в 2 хода.

№ 86. К. ФОКСА.

(Фалмут).

III приз.



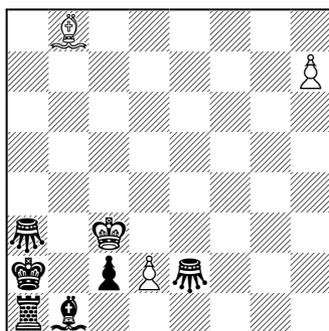
Поставить белого короля.

- 1) Кооперативный пат в 3 хода.
- 2) Переставить ч. Свa1 на h1: то же задание.

№ 87. Я. КРЕЙТЕНБЕРГА.

(Харлингген).

IV и V призы ex aequo.

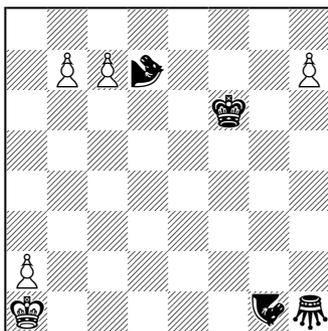


Кооперативный мат в 2 хода.

№ 88. П. ТЭЙЛОР.

(Манчестер).

IV и V призы ex aequo.



Обратный мат в 4 хода.

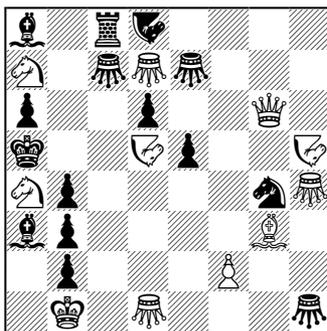
Максимуммер.

♞ = верблюд (d7-e2)

№ 89. М. Ф. ГОРДИАН.

(Одесса).

VI-VIII призы ex aequo.

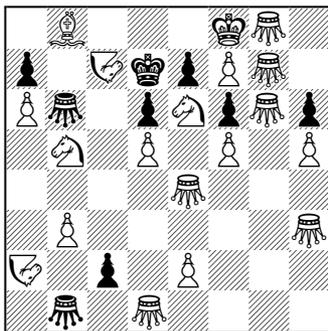


Мат в 3 хода.

№ 90. Е. И. КУББЕЛЬ.

(Ленинград).

VI-VIII призы ex aequo.

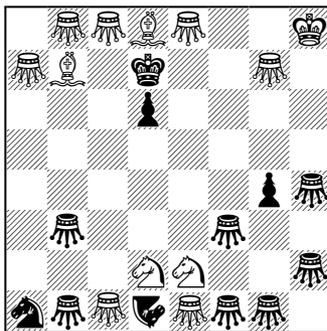


Мат в 4 хода.

№ 91. Е. И. КУББЕЛЬ.

(Ленинград).

VI-VIII призы ex aequo.

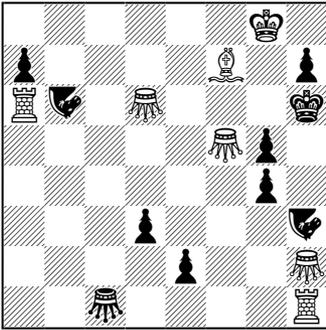


Мат в 5 ходов.

№ 92. А. Я. РЫРАХОВСКИЙ.

(Черкассы).

I поч. отзыв.

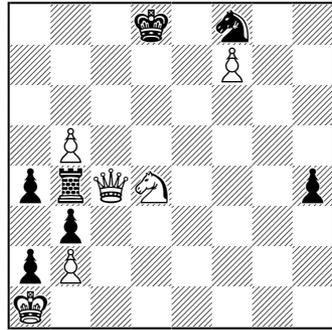


Мат в 2 хода.

№ 93. А. А. ВЕЙГЕРТ.

(Ленинград). II-IV

поч. отзыв ex aequo.



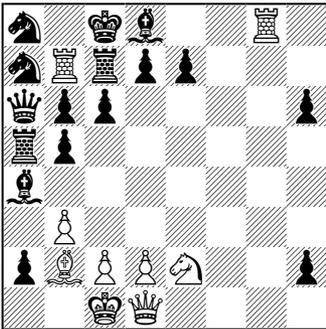
Обратный мат в 3 хода.

Максимуммер.

№ 94. В. Ф. РЫБАКОВ.

(Москва).

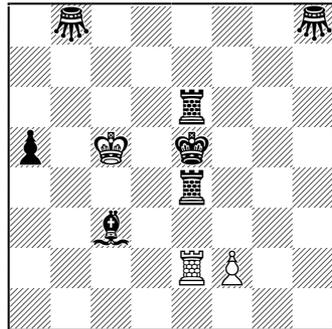
II-IV поч. отзывы ex aequo.



Взять обратно 9 ходов и дать рефлексный мат в 2 хода.

№ 95. К. М. ФОКС.

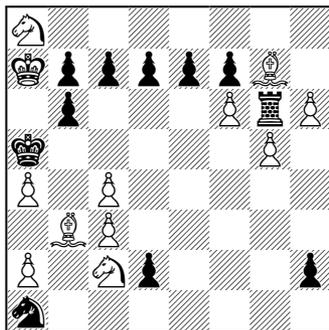
II-IV поч. отзывы ex aequo.



Черные сверчки неподвижны.

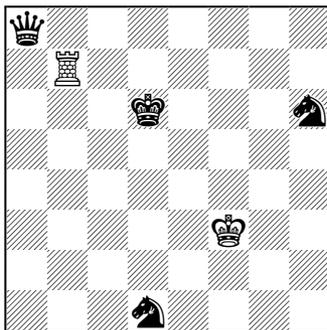
- 1) Кооперативный мат в 3 хода.
- 2) Переставить ч. Св b8 на h1, то же.
- 3) Из позиции 2: переставить Свh8 на b8, то же.
- 4) Из позиции 3 добавить ч. ♖c2, то же.

№ 96. Л. САС.
(Будапешт).



Ретрошат в 91 ход.
(Форма Хёэг)

№ 97. Г. РОР.
(Бреславль).



Обратный мат в 4 хода.
Максимуммер.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Выпуск первый	3
Выпуск второй	58
Выпуск третий	128
Выпуск четвертый	202
Выпуск пятый	280
Выпуск шестой	349
Выпуск седьмой	417
Выпуск восьмой	489