

УДК 794
ББК 75.581
М69

Михальчишин А., Стецко О.

М69 Шахматы. Техника эндшпиля. — М.: «Russian chess House / Русский шахматный дом», 2013. — 376 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-312-4

Книга известного гроссмейстера, участника знаменитой тренерской команды А. Карпова в период его эпохальных матчей с Г. Каспаровым А. Михальчишина и опытного тренера и мастера О. Стецко посвящена технике в игровом практическом эндшпиле. Эти знания являются обязательными для любого шахматиста в процессе его совершенствования. Рассмотрены сложные игровые окончания, в большинстве своем не вошедшие в руководства по эндшпилю. Предлагаемая авторами систематизация материала позволяет легче усвоить типовые приемы реализации перевеса.

Книга построена в основном на практике современных сильнейших шахматистов мира и прошла компьютерное тестирование «по Каспарову».

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Адриан Михальчишин, Олег Стецко

ШАХМАТЫ. ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ

Художник Евгений Пермяков

Верстка Оксана Скляр

Подписано в печать 25.12.2012. Формат 60x90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 23,50.

Издательство «Russian CHESS House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-312-4

© Михальчишин А., Стецко О., 2013

© Издательство «Russian CHESS House», 2013

СПЕЦИФИКА ТРЕНИРОВКИ МОЛОДЕЖИ

Классическое шахматное образование подразумевает обязательную работу над учебной литературой. Здесь уместно напомнить крылатое выражение Михаила Ботвинника: «В шахматы научить играть нельзя, можно только научиться!» И хотя помощь тренера в учебном процессе крайне важна, основную работу обучающийся должен проделывать сам.

Пробелы «школы»

При изучении основ позиционной игры, на начальном этапе обучения важную роль следует уделять внимание вопросам тактики. Тем более что наличие хороших книг на эту тему позволяет талантливым юниорам получить хорошую тактическую подготовку. К сожалению, зачастую молодежь рассматривает тактические приемы только со своей стороны, недооценивая возможности соперника, что оборачивается не только неожиданно-

стью, но и банальным просмотром. Причиной этого является чрезмерное увлечение прокруткой партий на компьютере под углом зрения лишь со своей стороны доски, так как некоторые ребята просто не умеют (и не желают) смотреть позицию и с противоположной стороны. Поэтому важной составляющей индивидуального обучения является углубленный анализ тренером партий ученика. Причем наибольший эффект приносит анализ партий, сыгранных с сильными соперниками, что не всегда учитывается.

Огромные проблемы связаны с изучением эндшпиля. Как говорил в свое время знаменитый тренер Анатолий Быховский, отвечавший в СССР за подготовку перспективной молодежи, сейчас изучать дебют и эндшпиль несложно. Учебного материала — море! И хотя по эндшпилю его значительно меньше, чем по дебюту, он добротнее. Проблема, прежде всего, в недооценке важности изучения эндшпиля,

самими тренерами. А ведь чемпионы мира Хосе-Рауль Капабланка и Василий Смыслов настаивали, что именно с эндшпиля, то есть более простых позиций, нужно обучать правильному взаимодействию фигур. Молодой шахматист, избравший путь профессионала, несомненно, обязан обладать хотя бы школьным образованием, гарантирующим элементарный уровень грамотности при разыгрывании технических окончаний, составляющих своего рода азбуку шахмат. Отметим, в советское время такие знания имели перворазрядники в Домах пионеров.

Пренебрежение этими основополагающими составляющими обучения ведет к недостаточному уровню позиционного понимания игры. Особенно это выпукло проявляется при работе с юными шахматистами Запада. Например, в Голландии тренеры ограничиваются лишь обучением тактике, и получают великолепные счетчики, такие как Вутер Спульман, который по расчету вариантов соответствует уровню гроссмейстера, но его позиционное понимание игры просто не развито.

Большое значение имеет и профессиональный уровень детских тренеров. Но, к сожа-

лению, у большинства из них, при всем энтузиазме и несомненной любви к шахматам, отсутствует профессиональное образование. Поэтому при подготовке талантливых ребят неизбежны разного рода пробелы. Ведь не случайно у некоторых учеников после работы с тренерами такого уровня позиционное понимание игры просто испорченное. Образно говоря, кроме использования открытой линии и атаки явной слабости они ничего другого не умеют. Эти проблемы проявляются при передаче учеников на другой, более высокий уровень тренерской подготовки. Чем быстрее и эффективнее они ликвидируются, тем быстрее молодой шахматист способен подняться на новый уровень.

Специфика тренерской работы

В большинстве стран Европы существует серьезная поддержка юношеских шахмат. Приведу, к примеру, хотя бы программы Голландии, Германии, Словении, Польши, которые позволяют тренерам успешно развивать таланты до определенного возраста. Но эта поддержка заканчивается с достижением 18 лет. То же

касается и российских юниоров. В дальнейшем, работай сам или нанимай классного тренера. Но не каждый способен на самозабвенный самостоятельный труд, который проделал Магнус Карлсен. Но это гениальный самородок, своего рода исключение. Для большинства же молодежи решить эту проблему не по силам, ведь самостоятельно постигнуть тайны шахмат чрезвычайно тяжело. Я вспоминаю, как стал гроссмейстером в 22 года (в 70-е годы прошлого века в таком возрасте этого титула удостоивались лишь единицы), и стал думать, как тренироваться и развиваться дальше. Совета не мог дать никто, и это в условиях высокой тренерской культуры золотого века советских шахмат. Что уже говорить о сегодняшнем дне. Неудивительно, что молодые таланты ограничиваются лишь анализом дебюта и участием в турнирах. Мне до сих пор больно смотреть, как спортивные показатели бывших талантливых подопечных, таких как гроссмейстеры Эрик ван ден Дул и Деннис де Фройгт, без тренерской опеки стали стремительно падать вниз. Им оплата тренера казалась непозволительной роскошью. Другая ситуация в США. Там шахма-

ты используются для повышения интеллектуального уровня детей, и в профессионалы идти просто невыгодно. Напомним о таком таланте как Патрик Вульф, ушедший в юридическую сферу деятельности. Жалко работы проделанной тренерами, но что поделаешь.

Но возвратимся к собственно тренерской работе с молодыми талантами. В современном шахматном мире есть несколько типов тренеров — учителя шахмат, тренеры клубного уровня, бизнес-тренеры (работают с разными типами любителей и не ставят высоких целей ни себе, ни ученикам), тренеры-секунданты на соревнованиях самого различного уровня от юношеских турниров до матчей на первенство мира. И есть тренеры, работающие индивидуально с талантливыми и амбициозными шахматистами, перед которыми ставится цель прорыва на высокий уровень. О проблемах работы с последней категорией хотелось бы остановиться подробнее.

У меня богатый опыт работы с учениками такого уровня. Я работал как тренер с сестрами Жужей и Софией Полгар, Алисой Марич, Лукасом Бруннером, Аркадием Найдичем, Матеушом Бартелем, Лу-

кой Леничем, из современной молодежи — с голландцами ван ден Дулом, Смейтсом, Стеллвагеном, Л'Ами, а в последнее время — с украинцем Ильей Нижником. В моем тренерском активе была и секундантская работа, проводимая во время соревнований высшего уровня с Анатолием Карповым, Александром Белявским, Олегом Романишиным, а также чисто дебютная работа с Майей Чибурданидзе и Наной Александрия. При этом надо отметить, что тренерская работа заметно отличается от секундантской, хотя высококлассный тренер должен быть и отличным секундантом. Знание психологии и характера, как знаменитого гроссмейстера, так и молодого ученика будет отличной базой для принятия решений по выбору дебютов и турнирной стратегии.

При анализе и рекомендациях я использую опыт, практику и знания ряда выдающихся тренеров, с которыми мне приходилось работать и общаться. Это Виктор Карт, Анатолий Быховский, Юрий Сахаров, Олег Дементьев, Иосиф Дорфман, Юрий Разуваев, Аршак Петросян, Борис Постовский. Но главное, что я должен отметить в моем шахматном и тренерском развитии, роль такого титана, как

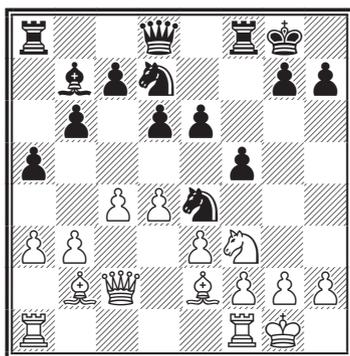
Михаил Ботвинник. Не случайно же трехкратный чемпион СССР Леонид Штейн подчеркивал: «Все мы вышли из Ботвинника».

Мой практический опыт

Перейду к конкретной практике. Гроссмейстер Матеуш Бартель, чемпион Польши 2006 года, член олимпийской сборной. Я начал работать с ним в 1999 году, причем обычно проводили один сбор в год. Остановлюсь лишь на одном эпизоде. Начало 2008 года Матеуш откровенно провалил, проблемы с учебой привели к кризису в игре и потере места в рейтинговой группе «2600». Был проведен недельный сбор, направленный на улучшение и стабилизацию счета, плюс углубленный анализ партий для выявления острых недостатков. Первым делом установлено, что репертуар за черных — французская и голландская защита дал течь, особенно ленинградский вариант голландки. Резервный дебют — защита Нимцовича получался неудачно, но не из-за незнания вариантов, а из-за ошибок с планом в середине игры. Результат сбора — 2 удачных турнира и прибавка 27 пунктов рейтинга.

Я. ЧАКОН — М. БАРТЕЛЬ

Люблин 2008



Вполне безобидная позиция и очевидный план игры связан с 13...♖e7 и затем e6-e5. Однако следует агрессивное 13...♗f6? 14.d5 ♗g6 15.♘d4 и зачем-то переход в полный пассив — 15...♘f8?, когда еще возможно было 15...exd5! 16.♘xf5 ♖g5 с контригрой.

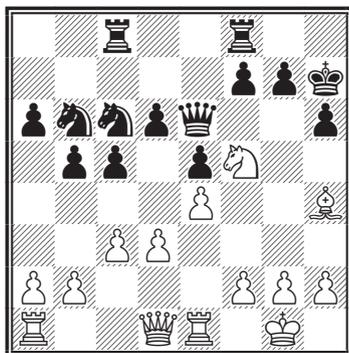
16.g3 exd5 17.cxd5 ♙xd5 18.♘xf5 ♖g5 19.♗ad1 ♖xf5 20.♗xd5 ♖e6 21.♙c4, и черным впору сдаваться.

М. БАРТЕЛЬ — М. КАРЛСЕН

Бундеслига 2008

(См. диаграмму)

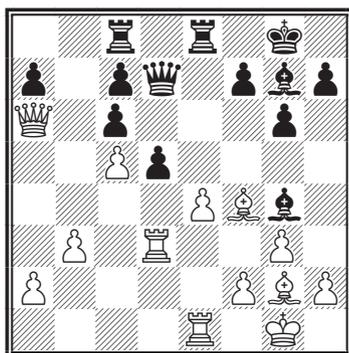
Другой недостаток — пренебрежение игрой в центре. Здесь надо играть 18.d4, и у белых точно не хуже. Но следует агрессивное 18.♖h5, и вскоре выяснилось, что выпад ферзя



оказался холостым выстрелом: 18...f6! 19.♗e3 ♘e7! 20.♘xe7 ♖xe7 21.♙g3 ♖f7! 22.♖f5+ ♖g6 23.♖xg6+ ♙xg6 24.f4 ♗fe8 25.♗d1 ♙h7 26.♗e2 a5! 27.d4 exd4 28.cxd4 c4! 29.f5 c3! 30.bxc3 ♘a4. Ясно, что на победу играют уже черные.

М. БАРТЕЛЬ — С. ТЕР-СААКЯН

Пловдив 2008

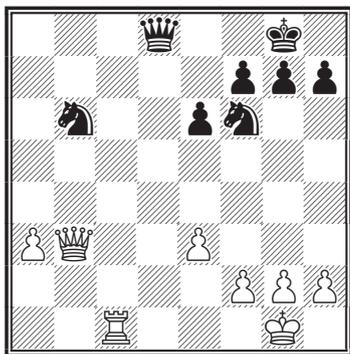


У белых ясный перевес после 23.♖a4 или 23.♙e3. Но Ма-теуш забирает пешку — 23. ♖xa7?, рассчитывая, что не

проходит 24...♖a8 из-за взятия на с7. Он не видел тактическое опровержение 23...g5!, и после 24.♙xg5 ♖a8 25.♗b7 ♖eb8 остался без ферзя.

Д.ДЖОШУА — М. БАРТЕЛЬ

Пловдив 2008



А вот тактически уязвимая профилактика. В партии нестандартное соотношение сил — два коня против ладьи и отдаленной проходной пешки, которая приобретает вес при размене ферзей. Но при ферзях черные играют на победу. Агрессивность толкает молодого гроссмейстера на резкую игру: 27...h5? (правильно 27...h6!) 28.h3 ♖fd7 29.a4 ♗a8 30.♗b5!, и поскольку выяснилось, что нельзя 30...♗xa4? из-за 31.♖c8+ ♔h7 32.♗xh5X, проходная «а» решила партию в пользу белых. А стой пешка на h6, все было бы наоборот.

Рекомендации тренера по искоренению типичных, повторяющихся ошибок состоят из двух частей:

— Разбор классических партий, где показывается, как разыгрывается та или иная структура. В связи с этим, вспоминается наставление Ботвинника: «Молодые люди, чтобы знать, как правильно играть в этом типе позиций, посмотрите партию Рагозин — Каспарян из чемпионата СССР 1937 года». Правда, на такую форму работы способны лишь высокообразованные тренеры, бывшие сами хорошими шахматистами.

— Упражнения на заданную тему, подобранные тренером. Заметим, что компьютерная «Рыбка» здесь не спасет, и не проделавший такую работу игрок будет хромать всю свою карьеру.

В этом аспекте, можно упомянуть, как удалось вывести на высокий гроссмейстерский уровень Аркадия Найдича. Работа велась по трем главным направлениям.

1) Стабилизация счета. Он был внешне хорошим, но довольно «грязным» (с ошибками тактического плана) и нестабильным.

2) Изучение классики. Особое внимание уделялось технике размена Акибы Рубинштейн-

на и стратегии Михаила Ботвинника.

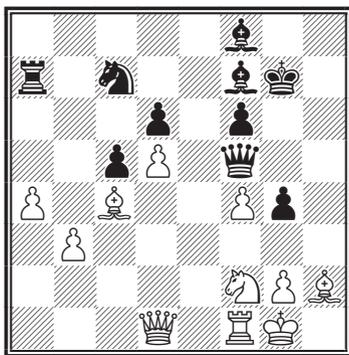
3) Глубокий анализ своих партий с выявлением и ликвидацией ошибок. Дебют затронут лишь в том плане, что установлен соответствующий стилю репертуар, а углубление являлось основой самостоятельной работы.

Другое содержание работы было с таким талантом, как Илья Нижник. Кроме основных направлений работы (изучение классики сначала делаем вместе, и Илья продолжает работать дома), первоочередная помощь идет в обучении оценке позиций, типичным планам и построении дебютного репертуара. У молодых шахматистов всегда есть пунктик — любимая «левая» схема, которую они долго анализируют и чаще всего неудачно применяют. Поэтому надо деликатно, но настойчиво прививать им вкус к здоровым схемам.

Не считаю лишним подчеркнуть, насколько важен качественный анализ своих партий для выявления и ликвидации типичных ошибок. Меньше ошибок — лучше результаты, это ясно. Но над ликвидацией ошибок надо серьезно работать, что очень редко делается. Первый шаг — это выявление ошибок, их классифика-

ция. Ведь у каждого шахматиста свои типичные повторяющиеся ошибки. Если эти примеры разложены по своим местам в тетрадах, даже беглый просмотр перед турниром включает сигнал «Стоп, я этого не делаю!». Но почему-то шахматисты повторяют лишь дебюты, а не изучают технику игры в типичных позициях миттельшпиля и эндшпиля. Впрочем, изучение техники игры в заключительной стадии партии, которую, в условиях современного контроля времени, приходится играть в добавленные секунды — тема отдельного разговора. А пока остановимся на типичных примерах стратегических ошибок в миттельшпиле.

**Р. РАППОРТ —
В. НЕВИДНИЧЬИЙ**
Сараево 2010



38. ♔d3? Попытка выиграть

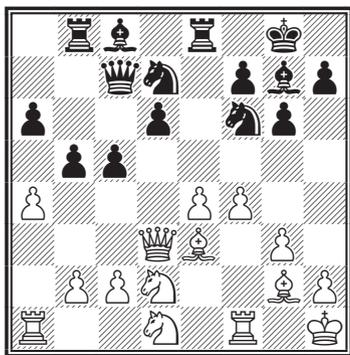
пешку g4 тактическим путем, ослабляет основу позиционно-го перевеса белых — пешку d5. Правильно 38. ♖h1! с угрозой ♜g3 и f4-f5, так как взятие пешки 38... ♙xd5 39. ♜g3 ♖e6 40. f5 ♖f7 41. ♗xg4+ ведет к решающему перевесу.

38... ♗h5 39. ♜e4 g3 40. ♗xh5 ♙xh5 41. ♜xg3 ♙f7. С разменом ферзей и потерей пешки d5 белые свели к минимуму свой перевес.

42. ♜f5+ ♔g8 43. ♙c4 ♙xd5 44. ♙xd5+ ♜xd5 45. ♖d1 ♜c3 46. ♖d3 ♜e2+ 47. ♜f2 ♜c1 48. ♖c3 ♜a2 49. ♖g3+ ♜h7 50. ♖h3+ ♜g8 51. ♜f3 d5, и за потерянную пешку черные получили достаточную компенсацию в виде активности своих фигур. Партия закончилась вничью на 64-м ходу.

Б.ИЛДИС — С.МЕЛИЯ

Лиглер 2010



17. axb5?! Контригра черных

связана с c5-c4. Поэтому техника противодействия этому выражалась в 17. c4!, что фиксировало пешечную структуру черных на ферзевом фланге, и предупреждало активизацию коня d7.

17... axb5 18. c3 c4 19. ♖c2 ♜c5. Черные получили активную игру и сумели выиграть партию.

Внимание — эндшпиль!

Умение играть эндшпиль, на мой взгляд, является важнейшей составляющей, определяющей показатель силы игры. Этим неизменно отличались великие чемпионы прошлого. Однако ведение эндшпиля в режиме игры до окончания партии проходит, как правило, в условиях крайне ограниченного времени на обдумывание. Поэтому достижение высоких спортивных результатов требует особого внимания к изучению эндшпиля и, прежде всего, знания технических позиций и освоения техники игры, доведенной до автоматизма. Это требует кропотливой, порой скучноватой работы, что непросто для нетерпеливой молодежи, и не случайно, что именно игра в эндшпилье является для нее особенно трудной. Между тем,

именно в этой стадии партии совершается гораздо больше ошибок, чем в середине игры. Причины разные: здесь и недостаток знаний фиксированных позиций, и слабое владение типичными приемами, да и что говорить, незнание классических примеров. Отсюда и частые «проколы» в технике, которые сплошь и рядом допускает высококвалифицированная молодежь в условиях скоростной игры в эндшпиле. Эти пробелы непросто устранить, здесь нужна серьезная тренерская помощь. Особое внимание следует уделять технике защиты худших позиций, которая по определению Михаила Ботвинника является показателем силы игры в эндшпиле.

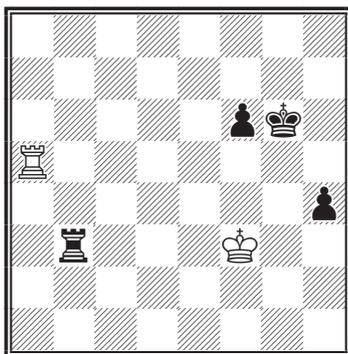
В качестве примера полезно использовать опыт совершенствования техники игры в эндшпиле наиболее яркого лидера шахматной молодежи Магнуса Карлсена. Если в подростковом возрасте у него, как некогда у Роберта Фишера, в этой стадии партии было много проблем, то сейчас можно говорить о превосходстве над гроссмейстерами, перешагнувшими 2700-ю отметку в рейтинге. В настоящее время техника реализации перевеса Карлсеном напоминает технику Фишера и редко дает сбой.

Впечатляющее свидетельство проделанной работы!

В этом аспекте изучающим шахматы интересно будет увидеть ошибки юного Карлсена, уже в 14 лет титулованного званием гроссмейстера.

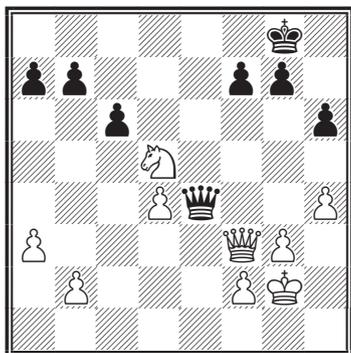
М.КАРЛСЕН — Л.АРОНЯН

Чемпионат мира ФИДЕ,
Триполи 2004



Известно, что ладейные окончания с пешками «f» и «h» оставляют слабой стороне реальные шансы на спасение. И тот факт что, играя в режиме рапид (в тай-брейке), Карлсен не сумел спасти партию, его не оправдывает. Квалификация гроссмейстера обязывает знание ключевых позиций подобного эндшпиля.

В окончаниях такого типа лучшими полями для короля считаются f2 и g2. Поэтому напрашивалось 66.♔g2, стремясь заблокировать пешку «h» и остав-



30...♖xd5. Не лучше и **30...cxd5** **31.♗xe4 dxe4** **32.g4!** ♔f8 (или **32...♕h7** **33.h5!** и проигрывает как **34...g6** **34.d5** ♔g7 **35.g5!** так и **33...g5** **34.f3**) **33.♔g3** **g5** **34.hxg5** **hxg5** **35.f4** **exf3** **36.♔xf3** ♔e7 **37.d5** **b5!** **38.♔e3**, и белые должны выиграть.

31.♗xd5 cxd5 **32.♔f3** **f6.** Продолжение **32...g6** **33.♔f4** **f6** **34.h5** ведет к решающему ослаблению пешечной структуры: **34...♔f7** (**34...gxh5?** **35.♔f5** ♔f7 **36.b3**, и белые выигрывают оппозицию) **35.a4** **a5** **36.f3** ♔g7 **37.hxg6** ♔xg6 **38.g4** **f5** **39.♔e5!** и пешечные гонки заканчиваются разменом ферзей: **39...fxg4** **40.fxg4** ♔g5 **41.♔xd5** ♔xg4 **42.♔e5** **h5** **43.d5** **h4** **44.d6** **h3** **45.d7** **h2** **46.d8♗** **h1♗** **47.♗g8+!**

33.h5 ♔f7 **34.♔f4** ♔e6. После **34...g6** **35.a4** **a5** **36.f3** возникает позиция, рассмотренная в примечаниях к **32** ходу черных.

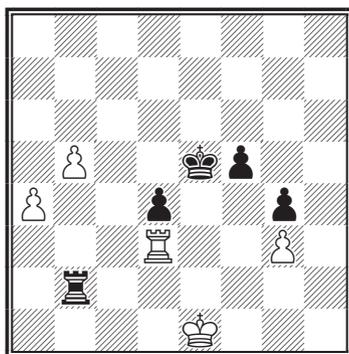
35.g4 **a6** **36.a4** **a5** **37.b3** **b6** **38.f3!** Выигрывая оппозицию, ибо на **38...f5** решает **39.g5**.

38...♔e7 **39.♔f5** ♔f7 **40.f4** **g6+** **41.hxg6+** ♔g7 **42.♔e6** ♔xg6 **43.f5+** ♔g5 **44.♔f7** ♔xg4 **45.♔xf6** **h5** **46.♔e5.** Черные сдались.

Но еще большего удивления вызывает добровольный переход в пешечный эндшпиль без реальной необходимости. В ряде случаев это можно классифицировать как добровольную сдачу партии.

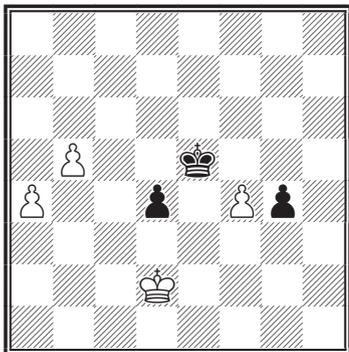
Г.ШТОЛЬЦ — А.НИМЦОВИЧ

Берлин 1928



После **51.♖a3** белые особенно не рисковали, надвигая пешку «а», они вынуждали черную ладью отступить на **a8**, после чего король и ладья легко сдерживали черные пешки. Однако белые предложили переход в пешечный эндшпиль, уповая на пару проходных.

51.♖d2? ♗xd2 **52.♔xd2** **f4** **53.gxf4+.**

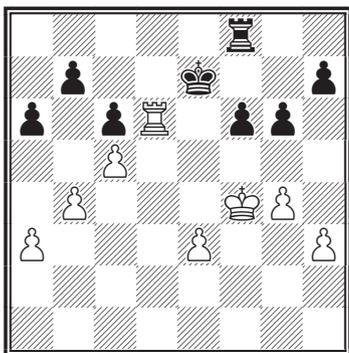


53...♔d6!! Такой ресурс немудрено упустить. Король блокирует связанные проходные пешки белых, в то время пешечные «штаны» d4 и g4 неудержимы. Партия решена.

54.a5 g3 55.a6 ♔c7 56.♔e2 d3+ 57.♔xd3 g2 58.♔e4 g1♚ 59.♔f5 ♚b6 60.♔g5 ♔d7 61.f5 ♔e7. Белые сдались.

**Я.СЕЙРАВАН —
Ж.БЕНЖАМИН**

Солт Лэйк Сити 1999



У белых пространственный перевес, но не более. Придерживаясь выжидательной тактики типа **37...♚a8** черные держали позицию. Однако они предпочли форсировать переход в пешечный эндшпиль, не рассчитав его последствий.

37...♚d8?? Еще более грубая ошибка, чем в предыдущем примере, так как сравнительно несложный расчет показывает, что черные проигрывают оппозицию королей.

38.♚xd8 ♔xd8 39.e4. При короле на e7 пешечный прорыв не мог бы достичь цели, так как ход ♔e6 давал ничью. Но при короле на d8 черные проигрывают оппозицию.

39...♔e7 40.e5 h6. Не меняет дела и **40...fxe5+ 41.♔xe5 h6 42.h4.** Проигрывает оппозицию также **40...♔e6 41.exf6 ♔xf6 42.g5+ ♔e6 43.♔e4.**

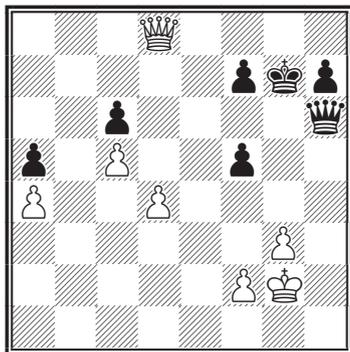
41.h4. Была и альтернатива **41.exf6+ ♔xf6 42.g5+ hxg5+ 43.♔g4 ♔f7 44.♔xg5 ♔g7 45.a4 ♔f7 46.♔h6 ♔f6 47.h4 ♔f5 48.♔g7,** и после размена пешки h4 на g6 белый король первым прибывает на ферзевый фланг.

41...♔e6 42.exf6 ♔xf6 43.g5+ hxg5+ 44.hxg5+ ♔e6 45.♔e4 ♔d7 46.♔e5 ♔e7 47.a4. Черные сдались.

Во вступительной статье мы говорили о недостатках «школы» молодежи. Вот еще пример.

А.ГИРИ — У.СО

Турнир молодых
гроссмейстеров, Биль 2010



34...f4? Концепционная ошибка. Главная угроза белых — прорыв d4-d5 требовала точного расчета и юный гроссмейстер не возражает против перехода в пешечный эндшпиль, не прочитав его последствий.

35.♖h4! ♜xh4? Правильно 35...♖f6, по крайней мере, выигрывая темп при размене ферзей для приближения короля к центру.

36.gxh4 ♔f6 37.♔f1! ♔f5. После 37...f3 38.♔e1 ♔e6 39.♔d2 ♔d5 40.♔d3 черным рано или поздно придется уступить оппозицию.

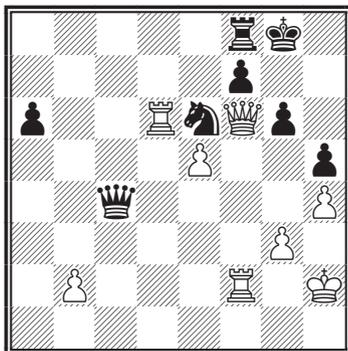
38.f3 h5 39.♔e2 ♔e6 40.♔d3 ♔f5 41.♔c3 ♔f6 42.♔c2 ♔e6 43.♔d2 ♔f6 44.♔c3. Черные сдались.

Но если в рассмотренных примерах очевидны пробы

«школы», то чем объяснить случаи неудачного перехода в пешечный эндшпиль у одного из самых ярких представителей современной элиты.

**В.ИВАНЧУК —
Р.КАСЫМЖАНОВ**

Олимпиада, Элиста 1998



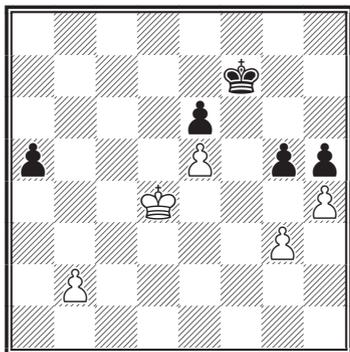
Здесь довольно просто выигрывало 45.♗d7, но Иванчук посчитал, что проще выиграет в пешечном эндшпиле: **45. ♗xe6? ♜xe6 46.♖xe6 fxe6 47. ♗xf8+ ♔xf8 48.♔g2**, так как проигрывает 48...♔e7 49.♔f3 ♔d7 50.♔f4 ♔c6 51.♔g5 ♔d5 52.♔f6 a5 из-за 53.b3. Однако он заблуждался.

48...a5! 49.♔f3 ♔f7. Выясняется, что белые не выигрывают оппозицию в главном варианте — 50.♔f4 из-за 50...a4! Например: 51.g4 hxg4 52.♔xg4 ♔g8! 53.♔f4 ♔f8, сохраняя дальнюю оппозицию. Не меняет дела и 50.g4 hxg4+ 51.♔xg4 a4! (здесь

51...♔g8? проигрывает 52.♔g5 ♔g7 53.b3) 52.♔f4 ♔f8.

50.♔e4. На 50.b3 самое принципиальное 50...g5, и не меняя пешки на h4, черные держат позицию: 51.♔e3 ♔g6 52.♔e4 ♔h6 53.♔d4 ♔g6 54.♔c5 ♔f5 55.hxg5 ♔xg5, и ничья.

50...g5 51.♔d4.

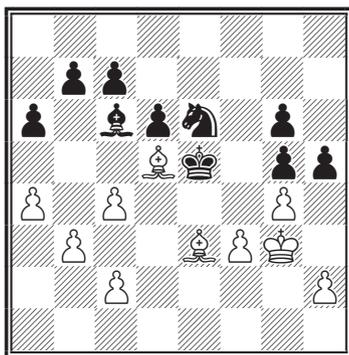


51...♔g6! Ошибочен размен на h4 — 51...gxh4? 52.gxh4 ♔g6 53.♔e4 a4 54.♔f4 ♔h6, и белые выигрывают оппозицию методом «треугольника»: 55.♔e3! ♔g6 56.♔e4! ♔g7 57.♔d4. Теперь на 57...♔h6 или 57...♔f7 последует 58.♔c5 ♔g6 59.♔c6 и белые выигрывают пешку e6.

52.♔c5 gxh4 53.gxh4 ♔f5 54.♔b5 (не 54.♔d6? a4 и в цугцванге белые) 54...♔xe5 55.♔ха5 ♔d4. Ничья. После появления ферзей белые разменивают их на b4, и успевают привести короля на f1.

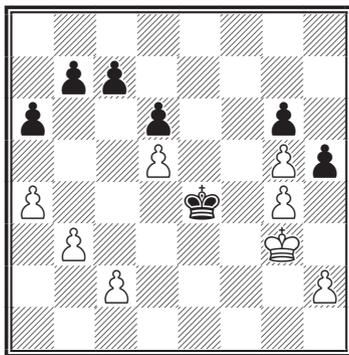
В.ИВАНЧУК — ВАН ЮЭ

София 2009



В этой позиции Иванчук отказался от перехода в проблемный эндшпиль с разноцветными слонами 44.♔xe6 ♔xe6 45.♔xg5 hxg4 46.♔xg4 ♔e8 47.♔d8 c6 48.♔g5 или 48.♔g5. Он решил попытать счастья в пешечном эндшпиле, но нарвался на неожиданный ресурс черных.

44.♔xg5? ♔xd5 45.f4+ ♔e4 46.cxd5 ♔xg5 47.fxg5.



47...h4+!! Блестящий ход!

Король патует своего визави.

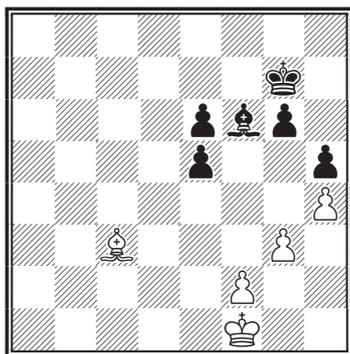
48.♔xh4 ♕f3 49.b4 (49.h3 ♕f4) 49...b5 50.a5 ♕g2 51.h3 ♕h2. Удивительная позиция. У белых две лишние пешки, но их король заблокирован, а пешечный прорыв ведет к мату.

52.c4 bxc4 53.b5 c3 54.bxa6 c2 55.a7 c1♖ 56.a8♗ ♗e1X.

Но подобные проколы случались не только у многоопытного Иванчука, а и у молодого представителя современной шахматной элиты.

Л.АРОНИЯ — В.ИВАНЧУК

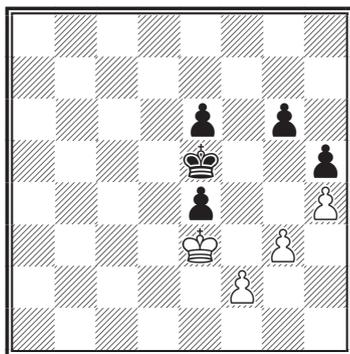
Анталия 2004



В этой позиции Иванчук сыграл **45...e4**, рассчитывая на слоновый эндшпиль: **46.♗d2 ♗d4 47.♗f4 ♕f6 48.♗g5+ ♕f5 49.♗h6 ♗c5**, в котором от белых требуется точность в защите, что подкрепляет анализами. Например, в случае **50.♗c1 e3**

51.f3 ♗a7 52.♔e2 ♗b8 53.♗xe3 ♗xg3 54.♗g5 ♗e5 55.♗e3 ♗f6 56.♗f2 ♕f4 черные разменивают пешку f3 и выигрывают пешку h4. Сильнее **50.♗g5! e3 51.f3 ♗d6 52.♗xe3 ♗xg3 53.♗g5 ♗e5 54.♗e3 ♗f6 55.♗f2 ♕f4 56.♕g2** и, в отличие от позиции в первом варианте, король оказывается на месте.

Однако белые неожиданно согласились на пешечный эндшпиль — **46.♗xf6+? ♕xf6 47.♕e2 ♕e5 48.♕e3**, где сдвоенная пешка e6 помогает выиграть оппозицию королей.



48...♕d5 49.♕f4. Проигрывает **49.♕d2 ♕d4 50.♕e2 e5 51.♕d2 e3+ 52.fxe3+ ♕c4 53.♕c2 e4.**

49...♕d4 50.g4 e5+! 51.♕g5 hxc4 52.♕xc4 ♕d3 53.♕g5 ♕e2 54.♕xc4 ♕xf2 55.h5 e3 56.h6 e2 57.h7 e1♖ 58.h8♗ ♗e4+. Возник теоретически выигранный ферзевый эндшпиль, который черные выиграли на 81 ходу.

УКАЗАТЕЛЬ ИГРОКОВ

(цифры обозначают номера страниц,
полужирный шрифт - белые)

- Авербах **86**, 308
Адамс **140**, 166, 171, **207**, **363**
Азмайпарашвили 163
Алексеев 58
Алехин **121**, **327**
Алмаши **44**
Акопян **79**
Ананд **27**, **176**, 182, 207, 303
Андерссон **225**
Аронян 13, **14**, **33**, 77, **94**, 106,
123, **125**, 155, 157, **206**, **338**,
369
Бакро **75**, **297**
Балашов 130
Бареев 73
Бартель 9, **9**, **10**, 10
Белявский **39**, **73**, 96, 100,
161, **175**, **178**, **180**, **201**, 240,
258, **266**, **268**, **331**, **341**, **359**
Бенжамин 366
Бологан 75
Бондаревский 358
Ботвинник 20
Бродский **201**
Бронштейн 198
Брузон 131
Бунцманн 74
Бу Сянджи **131**
Ваганян 159, **195**
Вайсер 286
Ван Вели 190, **231**
Ван Юэ 316, 368
Витюгов **269**
Волокитин **58**
- Гарсиа 355
Гашимов 128
Гей Магеми 23
Геллер **52**, 358
Гельфанд 30, 93, 94, **102**, **114**,
153, **291**, 359
Георгадзе 39
Георгиу **100**
Георгиев, В 362
Георгиев, Кир. **356**
Гипслис 285
Гири 325, **367**
Глек **361**
Гольдин 211
Горт 52
Григорьянц **199**
Гринфельд 217
Гришук **226**, 291
Гроб 361
Грюнфельд 203, 352
Гургенидзе **308**
Гуревич 135
Гуфельд **281**, **312**, **358**
Джошуа **10**
Долматов **248**, 266
Домингес 106
Дохойн **37**
Древ **213**, 248
Ейтс 144
Загребельный **23**
Заходякин **262**
Зугер 44
Иванчук **77**, 91, 107, **132**, 206,
317, **324**, **367**, **368**, 369

- Илдис **12**
Инаркиев **98**, 226
Ионер 110
Камский 192, **321**
Капабланка 121, **144**, **314**, 327
Карлсен 9, 13, 14, 15, **31**, **64**,
106, 116, 123, 140, **148**, **155**,
157, **166**, **171**, **182**, **218**,
220, **258**, **271**, **316**, 323, **336**,
338, **353**
Карпов 54, **67**, 69, **134**, **138**,
153, 176, **192**, **212**, 254, **265**,
289, **303**, 321, 341
Карякин 31, 125
Каспаров **30**, 150, 252, **254**,
265, 274, **299**, 313
Касымджанов 27, 367
Квасневски 361
Квейнис 84
Киров 263
Клованс 358
Кобалия **215**
Кожул **333**
Константинопольский **42**
Коротылев 215
Корчной **69**, 132, **150**
Костич 314
Крамник **28**, **91**, **116**, **229**, 299,
310
Красенков **96**
Лазарев 361
Ласкер 112, 194
Леко 98, 229, **240**, 245, **310**
Лилиенталь 42
Лисицын **358**
Лотье 363
Лысый 297
Любоевич **54**, 147
Майлс 268, **359**
Малахов 114, **188**, 348
Мамедьяров **84**
Марко 361
Марковски 188
Мартинович **282**
Матанович 86
Мелия 12
Милов **190**
Митков **362**
Михальчишин **175**, 210, 281,
282, **313**, **317**, 331, 333, **355**
Моисеенко **107**
Морадибади **278**
Морович **276**
Морозевич **93**, **106**, **130**, 218,
323
Найдич 25, **74**
Найер **46**
Накамура **220**
Неверов 180
Невидничий 12
Недобора 359
Николич 295
Нимцович 365
Панченко **286**
Пахман 49
Пашикян **348**
Педерсен **15**
Перваков 363
Петросян **20**, 237, 354
Понкратов 46
Пономарев **165**, 231
Полугаевский 178
Портиш 212
Разуваев **263**
Раппорт **12**
Раусис **87**
Рашковский 195
Решевский **198**
Рибли **217**
Родригес 243

- Родштейн **325**
Романишин 37, 161, **243**
Рубинштейн **89, 110, 112, 194, 203, 345, 352**
Рублевский 278, **295**
Рустемов **71**
Рязанцев 213
Садвакасов 79
Салов **364**
Свидлер **163**
Сейраван **366**
Смагин 356
Смыслов **354**
Со 367
Соколов, И **80**
Соколов, А 289
Спасский **53, 67, 103, 147, 237**
Стейниц 234
Стецко **285, 312**
Суэтин **49**
Тайманов 185, **358**
Таль **159**
Тер-Саакян 10
Тимофеев 269
Топалов **30, 102, 128, 252, 353**
Трегубов 80
Тукмаков 225
Уинтер 35
Фараго 87
Филиппов 71
Фишер 103, **185**
Флор **361**
Фон Попель **361**
Халифман **245**
Хансен 53, 138
Хенкин **302**
Хьяртарсон 28
Хользл 362
Цешковский **210**
Чакон **9**
Чепаринов 60, 271
Черниг **362**
Чибурданидзе 250
Чигорин **234**
Члоупек **82**
Шамедьяров 84
Шипов **211**
Шлехтер 89
Шмидт **361**
Шорт **274, 324, 364**
Штоль 82
Штольц **365**
Шуба **250**
Шушпанов **135**
Эйве **35, 345**
Эльвест 199
Эльянов 148, 165
Юсупов 134, 276
Яковенко **25, 33, 60, 64, 336**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Специфика тренировки молодежи	5
Пробелы «школы»	5
Специфика тренерской работы	6
Мой практический опыт	8
Внимание — эндшпиль!	12
Введение	16
Глава 1. Слабости пешечной структуры	19
Глава 2. Структурные уступки	41
Глава 3. Изолированная пешка	66
Лобовая атака изолированной пешки	67
Простые окончания	77
Глава 4. Наличие ферзей	89
I. Сложные окончания	89
Борьба за владение открытой линией	89
Слабость тыловой периферии	100
Размен ненужных фигур	110
II. Двухфигурные окончания	121
Глава 5. Многофигурные окончания	143
Владение открытой линией	144
Ограничение короля	155
Преимущество двух слонов	159
Глава 6. Двухфигурные окончания	175
При ладьях	175
Легкофигурные окончания	188
Глава 7. Разноцветные слоны	198
При ферзях	198

При ладьях	209
При легких фигурах	228
Глава 8. Лишнее качество	234
Глава 9. Ладья против двух легких фигур	262
Глава 10. Ферзь против других фигур.....	301
Ферзь против двух ладей	301
Ферзь против ладьи и легкой фигуры.....	320
Глава 11. Техника защиты	327
Не падать духом	344
Ищите и обрящете	352
Глава 12. Критическое решение	360
Не спешите сдаваться	360
Внимание — пешечный эндшпиль	362
Указатель игроков	370