



Библиотечка
шахматиста



BPJ



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Сархан ГУЛИЕВ

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ВЛАДИМИРА КРАМНИКА



www.chessm.ru

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2019

УДК 794
ББК 75.581
Г94

Гулиев С.

Г94 Шахматная школа Владимира Крамника. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2019. — 176 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-787-0

Четырнадцатый чемпион мира Владимир Крамник является ярким представителем классического направления в шахматном искусстве. В его творчестве гармонично сочетаются тонкое понимание позиции, безукоризненное владение комбинационным оружием и отточенная эндшпильная техника.

30 партий В. Крамника, представленных в этой книге и прокомментированных гроссмейстером С. Гулиевым, доставят читателям огромное эстетическое удовольствие.

В учебных целях партии разбиты по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Сархан Бабаш оглы ГУЛИЕВ

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ВЛАДИМИРА КРАМНИКА

Фото Борис Долматовский
Составитель Александр Калинин
Художник Наталья Кустова
Вёрстка Алексей Белов

Подписано в печать 15.09.2018. Формат 60 × 90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 11.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-787-0

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Четырнадцатый чемпион мира Владимир Крамник, вошедший в историю шахмат как победитель великого Гарри Каспарова, и по сей день входит в число ведущих игроков планеты. Даже на фоне современной генерации молодых амбициозных гроссмейстеров, игра Владимира отличается высоким творческим накалом.

Стиль Крамника универсален, сочетая в себе тончайшее понимание позиции с глубоким проникновением в динамику борьбы. Особо следует отметить эндшпильное искусство четырнадцатого чемпиона мира, ярко проявившееся, например, в его историческом поединке с Гарри Каспаровым.

30 партий Владимира Крамника, прокомментированных международным гроссмейстером Сарханом Гулиевым, без сомнения, доставят большое эстетическое удовольствие любителям шахмат, и станут для них прекрасной школой классического стиля игры.

В учебных целях партии разбиты по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

Атака на короля

В данный раздел вошли примеры атаки на короля при односторонних (№ № 1–5) и разносторонних (№ № 6–7) рокировках. Особенно эффектны комбинационные атаки в партиях № 1 и № 3. Наступление в поединках № 4 и № 5 строилось на классической позиционной основе. Партия № 7 сыграла, в своё время, заметную роль в развитии одного из вариантов французской защиты — манёвр ♖d2-f2-h4 поставил перед чёрными серьёзные проблемы.

Контратака

Основным дебютным оружием «молодого» Крамника в ответ на 1. e4 являлись два направления сицилианской защиты — система Раузера и челябинский вариант (это гораздо позднее Владимир перешёл на «берлинский» эндшпиль и русскую партию). Лейтмотивом действий чёрных в остром «сицилианском» миттельшпиле часто

является стремительная контратака, образцы которой мы и находим в партиях этого раздела.

Наступление на ферзевом фланге

Здесь заслуживает быть отмеченной партия № 10, в которой Владимир одержал учебную победу над классиком шахматной стратегии гроссмейстером Л. Портишем. В поединке № 12 успех наступления белых на ферзевом фланге был обусловлен неудачным расположением королевского слона чёрных, отрезанного от места основных событий.

Сила изолированной пешки d4

Партии № № 13–15, прекрасные сами по себе, освещают теоретическую дискуссию, развернувшуюся, в своё время, в одном из принципиальных вариантов принятого ферзевого гамбита. Поединок № 16, решивший судьбу матча на первенство мира, смотрится с большим интересом, хотя, как оказалось, он и имел практически полного предшественника. Гроссмейстер Ю. Разуваев особо отмечал размен 14. ♖xf6!, часто используя этот пример на занятиях со своими учениками.

Борьба против изолированной и «висячих» пешек

Партии этого раздела подробно иллюстрируют всю «родословную» (по выражению А. Нимцовича) изолированной пешки d5 — её путь от «изолятора» (№ 17) к пешечной паре c6+d5 (№ 18) и, наконец, к «висячим» пешкам (№ 19).

Стратегия центра

В этом разделе мы видим «мозаику» центральных пешечных структур: классически чёткие действия при фиксированных центральных пешках d4 и d5 (№ 20), «филидорская» стратегия подвижной пешечной цепи (№ 21) и «гипермодернистское» воздействие fianкеттированных слонов на центр (№ 22).

Эндшпиль

Эндшпильное мастерство В. Крамника самой высшей пробы. Особо заслуживают быть отмеченными виртуозное использование минимального преимущества в партии № 23, классический «каро-канновский» эндшпиль в партии № 25 и редкое 4-х коневое окончание в партии № 27. Огромное спортивное значение имел поединок № 26, победа в котором позволила Владимиру удержать шахматную корону.

Жертва качества

После изучения эндшпильных «полотен», читателю будет полезно немного развлечься. Партии этого раздела иллюстрируют всегда привлекательную тему позиционной жертвы качества.