



БИБЛИОТЕЧКА  
ШАХМАТИСТА



***Борис ВАЙНШТЕЙН***

# КОМБИНАЦИИ И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ



[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

МОСКВА

2019

УДК 794  
ББК 75.581  
В14



**Вайнштейн Б. С.**

**В14** Комбинации и ловушки в дебюте. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2019. — 88 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-806-8

Цель книги — научить любителей шахмат дебютным комбинациям и ловушкам.

Как играть в начале партии? Что надо делать, чтобы не попадать в ловушки, и как самому научиться их расставлять?

Вы найдете ответы в этой замечательной книге.

Автор, знаменитый шахматный литератор и тренер, в увлекательной форме знакомит читателя со своей коллекцией типичных дебютных комбинаций и ловушек, которую собрал за много лет.

В данном издании объединены оба предыдущих (включая иллюстрации).

Для широкого круга любителей шахмат.

*Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail [chessm.com@gmail.com](mailto:chessm.com@gmail.com) с темой «опечатки».*

*Самые активные получают в подарок наши книги.*

---

У ч е б н о е   и з д а н и е

**Борис Самойлович ВАЙНШТЕЙН**  
**КОМБИНАЦИИ И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ**

Обложка: художник *Наталья Кустова*

Рисунки: художник *Б. И. Нестеренко*

Редактор *Сергей Судаков*

Компьютерная вёрстка *Алексей Белов*

Подписано в печать 01.02.2019. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 5,50.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»  
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: [chessm.ru@ya.ru](mailto:chessm.ru@ya.ru) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-806-8

© Вайнштейн Б. С., наследники, 2019

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2019

## От автора

Каждый шахматист — от гроссмейстера до простого любителя — испытывает ни с чем не сравнимое удовольствие, когда ему удаётся провести красивую комбинацию или поймать партнёра в западню. И понятно, что любой шахматист хотел бы знать, с чем он практически может встретиться в дебюте, играя с равным или немного более сильным партнёром. Но число комбинаций и ловушек неисчерпаемо. Как же познакомить с ними читателя?

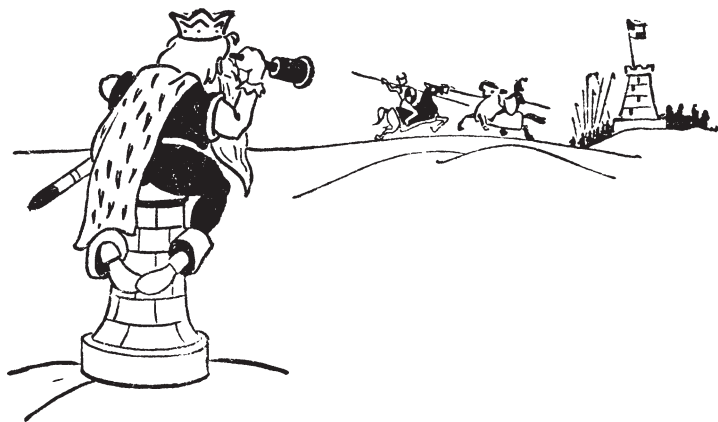
Автор в течение ряда лет собирал различные комбинации и ловушки и мог бы предложить читателю коллекцию, скажем, из тысячи диаграмм с решениями, а быть может, и из двух тысяч, но он не видит в этом большого толка. Не станет же читатель заучивать их наизусть. Разумней, по-видимому, отобрать наиболее интересные, типичные, практически ценные. Мысль использовать для этой цели форму диалога и как бы короткого рассказа родилась на основе фактического происхождения. В общих чертах оно описано в прологе.

В ходе работы над книжкой и после окончания её первой редакции я советовался не менее чем с двадцатью шахматистами, выбирая их отнюдь не из числа мастеров. Они оказались строгими рецензентами и сделали множество замечаний: это выброшь — слишком сложно; то сократи — скучновато; сюда добавь несколько примеров... Они задавали вопросы, требовали пояснений. Большинство реплик моих собеседников в диалогах принадлежит живым людям.

Много радости мне доставили многочисленные письма читателей, полученные мною после выхода в свет первого издания книги. Их тёплые слова — для меня лучшая награда.

Во втором издании несколько небольших рассказов добавлено («Лучший шахматист среди барабанщиков», «Приз за красоту» и др.), несколько исключено, а также обновлены примеры для самостоятельной работы.

Я надеюсь на благожелательное отношение читателей к этой скромной работе.



## ПРОЛОГ

В тенистом городском саду над Волгой стояли столы, на них — шахматные доски. Ни днём, ни вечером не стихает стук фигур, не умолкает весёлый разговор между партнёрами. Играют «на вылет»: проиграл две партии — уступи место другому. Подшучивают друг над другом — не обижайся.

В тот день, с которого начинается наш рассказ, особенно отличался молодой рыжеватый парнишка с шустрыми глазами и озорной улыбкой, в лихо заломленной серой кепке. Одно-го за другим он побеждал своих партнёров не столько глубиной замыслов, сколько быстротой игры и весёлыми прибаутками.

Около него стоял худощавый старичок. Он не торопился сесть за доску, но то и дело с улыбкой обращался к парню в кепке:

— А что бы вы сделали, если бы он взял пешку?

— Пешки ходят прямо, бьют наискосок. Он возьмёт — и я возьму.

Парнишка выиграл партию и начал другую.

— Не рановато ли коня связали? — сказал старичок.

— В самый раз. Сначала связал, а теперь съём.

Снова он победил, его партнёру пришлось уйти.

— Не сыграете ли со мной? — спросил старичок.

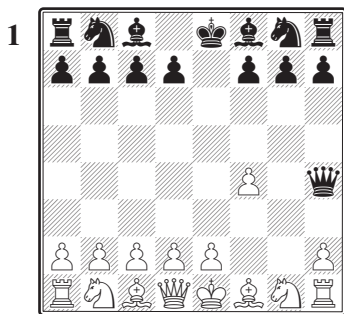
— А как у вас сердце, инфаркта не будет?

— Ручаться не могу, — с некоторым колебанием ответил старичок. — Но две партии авось протяну.

Молодой парень — его звали Сергеем — начал белыми: **1. f2-f4 e7-e5 2. g2-g3.**

— Вот здесь я советовал брать пешку, — сказал старичок и быстро сыграл **2... e5xf4.**

— Пешки бьют наискосок, — лихо ответил Серёжа и взял **3. g3×f4**. Последовало **3... ♖d8-h4#**.



Парень в кепке только на одну секунду замер, а затем быстро перевернул доску, взяв себе чёрные фигуры.

— Ради экономии времени, — пояснил он, — чтобы не расставлять.

Началась вторая партия:  
**1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6**  
**3. ♙f1-c4 h7-h6 4. ♘b1-c3 d7-d6**  
**5. d2-d4 ♙c8-g4.**

— Рановато связываете, — сказал старичок и пошёл **6. d4×e5**.

— Блокировать и атаковать, — воскликнул Серёжа и радостно взял конём пешку: **6... ♘c6×e5 7. ♘f3×e5**.

— Ферзей зеваете, папаша, — с укоризной сказал парень. — Ход не отдам обратно, — и быстро взял слоном ферзя: **7... ♙g4×d1**.

— Наши предки и без ферзей играли.

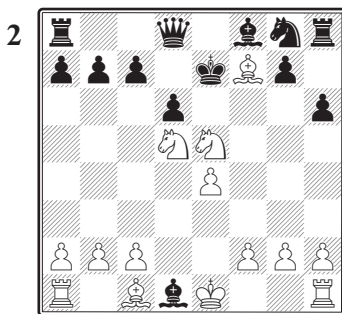
**8. ♙c4×f7+**

— А у вас разве были предки? Я думал, вы сами и есть предок.

**8... ♔e8-e7**

— Я имел в виду шахматных предков.

**9. ♘c3-d5#**



— Мат Легалья! — торжественно объявил старичок. Зрители молча глядели на доску.

— Красиво это у вас получилось, — серьёзно сказал парень. — Неужели вы за доской так быстро рассчитали?

— Не было необходимости. Эта комбинация, наверное, уже лет двести известна. Называется «мат Легалья» — по имени открывшего её французского шахматиста. Она возможна и в других редакциях, например: **1. e2-e4 e7-e5 2. ♙f1-c4 d7-d6 3. ♘g1-f3 ♘b8-c6 4. ♘b1-c3 ♙c8-g4 5. ♘f3×e5 ♙g4×d1 6. ♙c4×f7+ и 7. ♘c3-d5**, мат. Именно так выиграл Легаль у своего соотечественника Сен-Бри в 1787 году. Правда, он мог и проиграть, если бы противник ответил **5... ♘×e5**, но Легалю можно простить ошибку. Когда он играл эту партию, ему было 85 лет.

— И много вы, папаша, таких ловушек знаете? — спросил один из ждавших очереди — студент по имени Николай.

— Если вправду сказать — порядочно.

— А мы вот не знаем. Может, поделитесь с нами?

— Охотно поделюсь, — ответил худощавый старичок, который был не кто иной, как автор этой книги.

## ВКУСНАЯ ПЕШКА

— Охотно поделюсь, — сказал я. И мы уговорились встречаться по воскресеньям. Это продолжалось месяца два — пока не пришло время мне уехать из этого города.

Начал я с одной из самых любопытных и быстрodeйствующих ловушек. Каждый шахматист в неё когда-нибудь попадался, а если нет, то ещё попадётся.

— Когда мне было лет 12, к нам в гости пришёл один литератор, который слыл сильным шахматистом. Он согласился сыграть одну-единственную партию, великодушно дав мне белые. Дрожащей рукой я передвигал фигуры, думая по десять минут над каждым ходом. Мой противник мгновенно отвечал, не прерывая беседу с моими родителями и, казалось, не обращая внимания на доску.

1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
3. ♙f1-c4 ♘c6-d4

Что это? Партнёр зевнул пешку, да ещё какую? Сейчас я её возьму и нападу на вторую пешку, которую вроде и защищать нечем...

4. ♘f3×e5 ♙d8-g5

Он напал на пешку и на коня. Но я возьму конём пешку и сде-

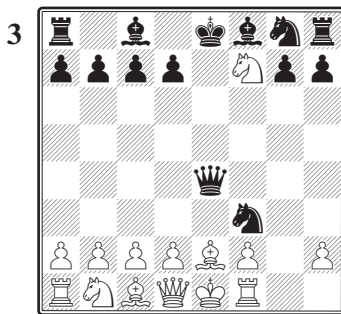
лаю «вилку» ферзь и ладье. Ферзь уйдёт, а ладью я заберу. Этого он, конечно, не видел. А он возьмёт пешку, ну и бог с ней. У меня будет лишняя ладья.

5. ♘e5×f7 ♙g5×g2

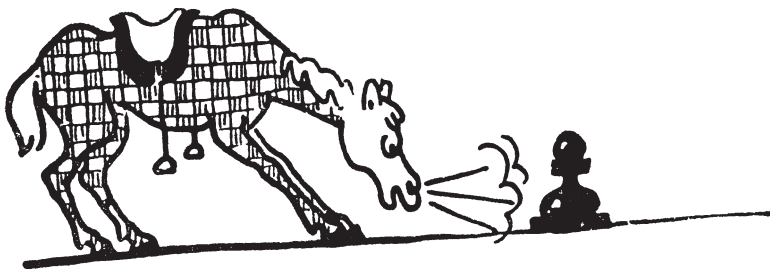
Оказывается, я пока не могу брать ладью, иначе он возьмёт мою ладью с шахом, а затем поймает моего коня и останется с лишней фигурой. Но это ничего, его ладья всё равно никуда не уйдёт, а моя может уйти. Поэтому 6. ♙h1-f1 ♙g2×e4+

Неприятно. Ферзём закрыть-ся нельзя, уйти королём некуда. Придётся закрыться слоном.

7. ♙c4-e2 ♘f4-f3#



Я сидел, покраснев до слёз, и не мог произнести ни одного слова. Как же это получилось?



Всё было так хорошо: «вилка»... две пешки... шах. И вдруг. Если бы ещё раз попробовать, я бы наверняка выиграл. Я робко спросил, нельзя ли сыграть ещё, но литератор отказался. Эта партия его очень утомила.

— Ты, Боря, сам эту партию разбери. Посмотри, где ты ошибся, где мог лучше сыграть. Капабланка сказал, что из одной проигранной партии можно больше пользы извлечь, чем из ста выигранных...

## ТАК ГОВОРИЛ КАПАБЛАНКА

Я был поражён. Значит, надо разбирать проигранные партии?

— Обязательно! Надо записывать, а затем анализировать, самому или лучше с товарищами.

Ну что ж, давайте послушаемся совета Капабланки и вместе рассмотрим эту ловушку, одну из самых коварных и неожиданных. Начнём с конца. Если на шестом ходу не уходить ладьёй, а взять чёр-

ную ладью — 6. ♖f7×h8, то последует хотя бы 6... ♔g2×e4+ 7. ♕c4-e2 ♖d4×c2+ 8. ♔e1-f1 ♗e4×h1, мат.

— Если на пятом ходу не делать «вилку», а отойти конём — 5. ♘e5-g4, то чёрные проводят двойной удар 5... d7-d5!, и погибает одна из белых фигур — либо конь, либо слон.

— Если взять пешку f7 не конём, а слоном — 5. ♗c4×f7+,

