

теперь дело доходит до биржевого выигрыша) 5...♙h5-g6 6. ♘f6×h7 ♙g6×h7. И, смотрите, разорившийся богач начинает борьбу за существование; он хочет конкурировать с солидным рабочим. Слишком поздно! Быстро созревают плоды деятельности, расстраивающей нервы.

7. ♙f2-e1 ♖c7-b6 8. ♙e1-d2 ♜b6-c5 9. ♙d2×f4 h6-h5 (кто бы мог раньше подумать о необходимости спасти кусок хлеба?) 10. ♙e2-d2 a6-a5 11. a2-a4 ♙c5-b4 12. ♙d2-c2 ♜b4-c5 (настал час безысходной нужды!) 13. ♙c2-c3, и потерпевший крушение ищет исцеления в небытии.

Аплодисменты были оглушительны, но еще более ошеломляющее было впечатление, произведенное на всех присутствующих. Венские газеты перестали печатать таблицы курсов; если бы они этого не сделали, то подписчики отказались бы от подписки. Биржа была превращена в гуманитарное учреждение, мошеннические банки обанкротились, тяжесть увеличивавшейся безработицы не ложилась больше бременем на народное хозяйство. Австрия исцелилась.

И всем этим она обязана — пусть это узнают грядущие поколения! — благородным шахматам. И разве в таком случае удивительно, что Вена стала теперь вторым Штребеком¹ и что в старом Хофбурге поместилось министерство, заботящееся о процветании шахмат?

КРАТЧАЙШИЙ КУРС ДЕБЮТОВ

ГАМБИТ КРЕЙЧИКА

1. e2-e4 ♘g8-f6 2. f2-f3 e7-e5 3. ♙f1-c4 ♙f8-c5 4. ♘g1-e2 ♜b8-c6 5. b2-b4, и выигрывают.

Эта комбинация Алехин-Дамиано-Эванс — мое изобретение, делающее излишним всякое дальнейшее изучение.



¹ Штребек — деревушка в Германии, близ Гальберштадта. По словам Барделебена (*Geschichte des Schachspiels*), с незапамятных времен все поголовно население Штребека играет в шахматы. До настоящего времени там сохранилась своеобразная расстановка фигур: пешки «a», «d» и «h» ставятся белыми на четвертой линии, а черными — на пятой; ферзи выставляются на третью и, соответственно, на шестую линии. (Прим. пер.)

ШАХМАТЫ И МИФОЛОГИЯ

Один знакомый педагог просил меня прочесть лекцию на тему «Шахматы и мифология». Так как в моем портфеле случайно оказались работы, относящиеся к этому предмету, то я охотно принял предложение. Для того, чтобы меня поняли и начинающие, я положил в основу своей лекции задачу, напечатанную мною несколько лет тому назад в «Wuppertaler Wochenschach»; в этой задаче изображены странствования Энея.

1. b7-b8♙+ — лейтмотив! Повторные превращения белых пешек в слонов символизирую не только продолжительное бегство¹, но также и его успех.

1...♚a6-b6 2. ♜b8×a7+. Наш герой терпит материальный ущерб: он теряет все свое состояние, **2...♜b6×c6.** Да, он должен принести в жертву даже свою супругу.

3. ♔c8-a6+. Яростная Юнона преследует его со смертельной ненавистью.

3...♚c6-d7. Его манит отдохнуть тихое местечко, но ненадолго!

4. c7-c8♙+, начинается морская буря!

4...♚d7-e8 5. ♔a6×b5+. Любимые товарищи гибнут.

5...♚e8-f7 6. e7-e8♙+. Опасность и беды со всех сторон!

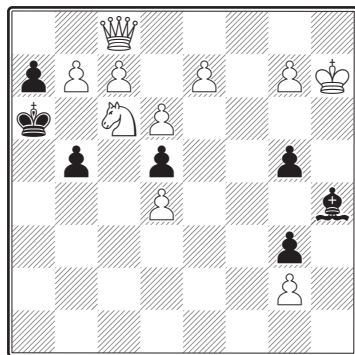
6...♚f7-f6 7. ♚h7-h8 g5-g4. Эней снова встречает друзей, которых он считал погибшими!

8. ♔b5-f1+. Появляется Дидона. Юнона хочет, чтобы она сыграла роль западни, которая должна помешать окончанию божественного посольства нашего героя.

8...♚f6-g5 9. g7-g8♙ ♜g5-h6. Железная воля достигнуть Италии, этой страны обетованной, осуществлена.

10. ♔f1-f6+. Дидона еще раз пытается соблазнить. Но Эней отказывается от нее ради своего божественного посольства.

10...♙h4×f6#. Вымпелы кораблей повертываются на север!

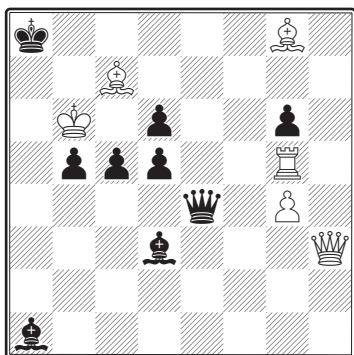


Обратный мат в 10 ходов

¹ Немецкое название слона — *der Laufer* — «бегун». (Прим. пер.)

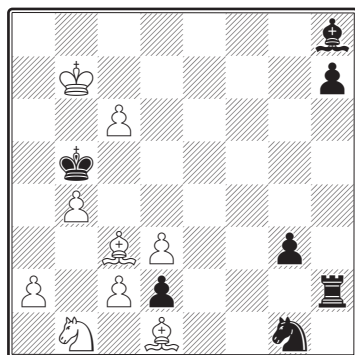
ЗАДАЧИ

1.



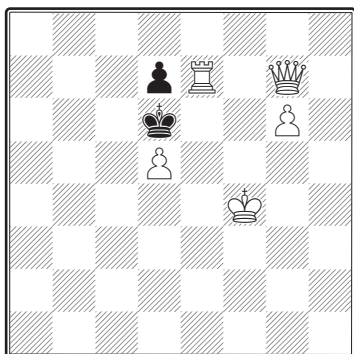
Мат в 3 хода

2.



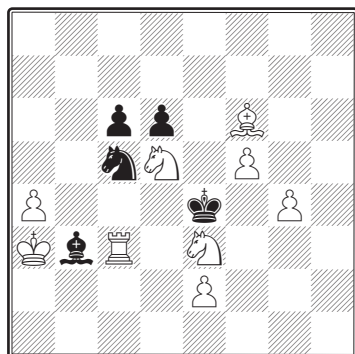
Мат в 3 хода

3.



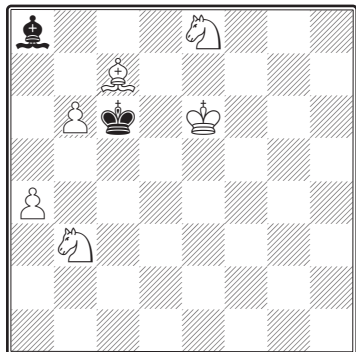
Мат в 3 хода

4.



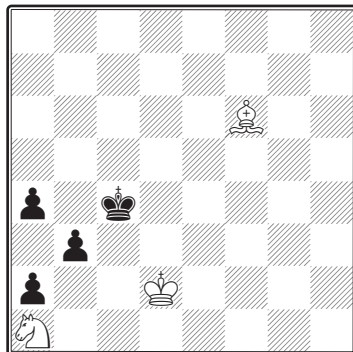
Мат в 3 хода

5.



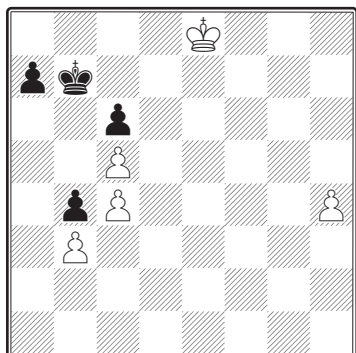
Мат в 3 хода

6.



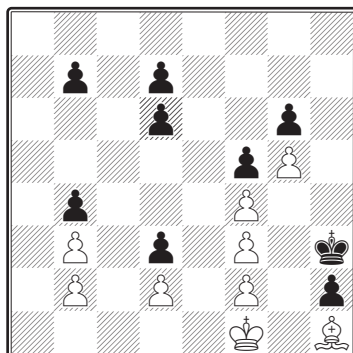
Белые выигрывают

7.



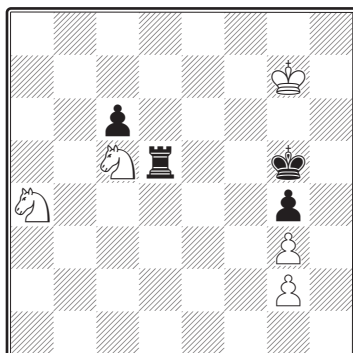
Белые выигрывают

8.



Белые выигрывают

9.



Белые выигрывают



РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

1.

1. ♖g5-e5! Угрожая 2. ♕g8×d5+ ♜e4×d5 3. ♜e5-e8#.

1... ♕a1×e5 2. g4-g5 ♜e4-f5 3. ♕g8×d5#;

2. ... ~ 3. ♜h3-c8#;

1... ♜e4×e5 2. ♜h3-h8! ♜e5×h8 3. ♕g8×d5#;

2. ... ♜e5-e6!! 3. ♜h8×a1#.

2.

1. a2-a3! Угрожая 2. ♕c3×h8 с последующим 3. ♜b1-c3#, 3. c2-c4#.

1... ♜g1-e2 2. ♕c3-d4 ♜h2-h4 3. c2-c4#;

1... ♜h2-f2, 1... ♜h2-h6 2. ♕c3-f6!! ~ 3. ♜b1-c3#;

3. c2-c4#;

1... ♜h2-e2, 1... ♜h2-h5 2. ♕c3-e5!! ~ 3. ♜b1-c3#;

3. c2-c4#;

1... ♜h2-h4 2. ♕c3-d4 ♕h8×d4 3. c2-c4#;

2. ... ♜h4×d4 3. ♜b1-c3#.

3.

1. ♜g7-d4! ♔d6×e7 2. d5-d6+ ♔e7-d8, 2... ♔c7-e8, 2... ♔e7-f8 3. ♜d4-h8#;
2... ♔e7-e6 3. ♜d4-e5#;

1... ♔d6-c7 2. ♜d4-a7+ ♔c7-c8 3. ♜e7-e8#;

2. ... ♔c7-d8 3. ♜a7×d7#;

2. ... ♔c7-d6 3. ♜e7×d7#.

4.

1. ♜e3-d1! Угрожая 2. ♜c3-c4+ ♔e4×d5 3. ♜d1-e3#;

2. ... ♕b3×c4 3. ♜d1-c3#.

1... ♔e4×d5 2. ♜c3-c4! ♕b3×c4 3. ♜d1-c3#;

2. ... ♔d5×c4 3. ♜d1-e3#;

1... ♕b3×d5 2. ♜c3-f3 ♜c5×a4 3. ♜d1-f2#;

1... ♕b3×d1 2. ♜c3-c4+ ♔e4×d5 3. ♜c4-d4#;

1... ♜c5×a4 2. ♜d1-f2+ ♔e4×d5 3. e2-e4#;

1... c6×d5 2. ♜d1-f2+ ♔e4-f4 3. ♜c3-f3#.

5.

1. ♖e8-f6! ♜c6-b7 2. ♜f6-e4 ♜b7-c8 3. ♜e4-d6#;
 2. ... ♜b7-a6 3. ♜e4-c5#;
 2. ... ♜b7-c6 3. ♜b3-a5#;
 1... ♜a8-b7 2. ♜f6-d7 ♜b7-c8 3. ♜b3-a5#.

6.

1. ♜f6-b2 ♜c4-b4 2. ♜d2-d3 a4-a3 3. ♜b2-c3+ ♜b4-a4 4. ♜d3-c4 b3-b2
 5. ♜a1-b3 ~ 6. ♜b3-c5#.

На 2. ♜a3+ следует не 2... ♜×a3 3. ♜c3 b2 4. ♜c2#, а 2... ♜c4, и белые должны снова сыграть 3. ♜b2.

7.

1. ♜e8-d7! a7-a5 2. h4-h5 a5-a4 3. h5-h6 a4×b3 4. h6-h7 b3-b2 5. h7-h8 ♜b2-b1 ♜ 6. ♜h8-c8+ ♜b7-a7 7. ♜c8-c7+ ♜a7-a8 8. ♜d7×c6 ♜b1-g6+
 9. ♜c6-b5 ♜g6-e8+ 10. c5-c6 ♜e8-b8+ 11. ♜c7×b8+ ♜a8×b8 12. ♜b5×b4,
 и выигрывают.

1. h5 непригодно ввиду 1... ♜a6 2. h6 ♜a5 3. h7 a6, и черным — пат.

8.

Белые выигрывают посредством ♜f1-e1-d1-c1-b1-a2-a1-b1-c1-d1-e1-f1 каждый раз один темп, что повторяется семь раз, пока белый король не получает возможность проникнуть на g2. Черные, между тем, могут играть только ♜h3-h4-h5-h4. 1—11. Первый королевский марш, b7-b6; 12—22. Второй королевский марш, b6-b5; 23—33. Третий королевский марш, d6-d5; 34—44. Четвертый королевский марш, d5-d4; 45—55. Пятый королевский марш, d7-d6; 56—66. Шестой королевский марш, d6-d5; 67—77. Седьмой королевский марш, 77... ♜h3-h4 78. ♜f1-g2 ♜h4-h5 79. ♜g2×h2 ♜h5-h4 80. ♜h1-g2 ♜h4-h5 81. ♜g2-h3 ♜h5-h4 82. ♜h3×f5, и выигрывают.

9.

1. ♜a4-c3! ♜d5-e5 (1... ♜f5 2. ♜3e4+ ♜h5 3. ♜f6+ ♜g5 4. ♜e6#) 2. ♜c3-e4+ ♜g5-h5 (2... ♜f5 3. ♜d6+ ♜g5 4. ♜f7+ и т. д.) 3. ♜c5-d7!! ♜e5-e7+ 4. ♜g7-f8 ♜e7-e6 5. ♜f8-f7 ♜e6-g6 6. ♜d7-f8 ♜g6-h6 7. ♜e4-f6+ ♜h5-g5 8. ♜f8-e6+ ♜g5-f5 9. ♜e6-g7+ ♜f5-g5 10. ♜f6-e4#. Если же черные жертвуют качество, то белые выигрывают, смотря по обстоятельствам, с большей или меньшей тонкостью.



СОДЕРЖАНИЕ

13 ДЕТЕЙ КАИССЫ

Введение.....	5
Предисловие автора	8

I. Из моей жизни

Как я научился играть в шахматы.....	9
Новогодние размышления неудачника.....	12
О шахматной слепоте.....	14

II. Шутки

Когда двое делают одно и то же.....	18
Руссо, как шахматист.....	21
Преодоленные полюсы	24
Шахматы в средней школе	29
Оптика в шахматах.....	32
Non plus ultra	34

III. Рассказы

Эпизод из Тридцатилетней войны.....	36
Первая и последняя партия барона Мюнхгаузена	21
Мансуба.....	43
Сеанс одновременной игры в аду.....	47

ПРИТЕРНЫЕ И ШАЛОВЛИВЫЕ ДЕТИ ШАХМАТНОЙ МУЗЫ

Предисловие	53
Под чарами Каиссы.....	55
Как я стал спиритом (гротеск Макса Вейса).....	58

I. Последыши Каиссы. шахматные юморески

Как я проигрываю.....	65
Самая короткая партия с дачей вперед ферзя.....	70
Шахматы и гипноз	

II. Из моей жизни. Вымысел

Как я стал чемпионом мира.....	74
Сеанс одновременной игры на карманных шахматах.....	77

III. Шутки

Последний бой за первенство мира	79
Шахматы и валютная спекуляция.....	81
Кратчайший курс дебютов (Гамбит Крейчика)	82
Шахматы и мифология	83
Задачи.....	84
Решения задач	86

